

## 角色互换探讨夫妻相处之道

## 《小夫妻》聚焦热门话题为何收视遇冷？

都市剧《小夫妻》正在央视八套播出，这部由郭京飞、殷桃主演的家庭剧探讨了中年人的职场转型、创业、全职家长、原生家庭等诸多备受关注的社会问题，是一部有诚意且制作在水准之上的作品。但由于剧中人物的说教式输出以及落后于时代的职场环境与氛围，叠加电视荧屏近期的“奥运效应”，使得该剧在开播后并未如预期激起太大的水花。

家庭角色互换  
剧情轻松幽默

《小夫妻》改编自作家毛利的畅销小说《全职爸爸》，讲述了在互联网大厂工作的周全（郭京飞饰）因领导打压离职。恰巧这时，在家带娃的老婆车莉（殷桃饰）因微信文章一夜之间爆红网络，被推到了创业者的位置上。夫妻俩商议后决定暂时进行家庭角色互换，周全在回归家庭的过程中，更理解了妻子的付出，而车莉在创业过程中，也越发了解到丈夫的不易，这对努力生活的小夫妻，在柴米油盐中一同经营，让自己的小家越来越好。

剧集的主创阵容亮眼，郭京飞和殷桃分别出演男女主角，许娣、韩童生、岳红、齐溪、张云龙等观众熟悉的演员在剧中也有戏份不同的演出。创作《欢乐颂》的知名编剧袁子弹担剧本改编，导演吕赢参与创作过《绣春刀》等广受好评的影视作品，台前幕后的强大阵容保证了剧集的整体质感，作品的叙事节奏与演员表演均有不少可圈可点的地方。

《小夫妻》的最大看点是“传统家庭夫妻角色互换”，剧情通过这一核心主线，探讨了都市家庭在现今大环境下面临的各种问题：在家庭与职场的平衡中，“全职带娃”的责任应该属于妻子还是丈夫？老一代插手孩子教育，代际理念不合如何解决？人到中年面对职场危机，是继续内耗还是重新开始？一系列尖锐却又没有标准答案的现实矛盾摆在这对小夫妻面前。

与很多都市生活剧突出家庭矛盾的创作思路不同，《小夫妻》没有过度强调家庭角色之间的对立，剧中男女主角恩爱和睦，一家人齐心协力解决生活问题。剧情的新颖有趣之处，还在于郭京飞饰演的女婿周全与许娣饰演的岳母之间的互动。两代人从不同的角度和性别出发教育孩子，引发的冲突带来各种笑料，尤其在争夺对孩子教育的主导权方面，为获认可赋予了孩子“给大人盖小红花”的权利，岳母与女婿之间就此展开斗智斗勇的小红花争夺战，剧情所反映出的现实问题，令人捧腹的同时也引人深思。



## 女主“完美”故事与时代脱节

尽管《小夫妻》的制作班底和作品质感水准在线，却在播出后受到台网观众的双重“冷遇”，多个数据平台显示该剧收视率在0.7至0.8之间，可能会创下央视八套黄金档今年以来的剧集收视新低。剧集的网播数据同样不理想，没有体现出一线演员上新作品应有的号召力。分析其中原因，一定程度上不排除奥运赛事在晚间时段的收视分流，另外，从剧集内容本身看，《小夫妻》中的人物尤其是女主角人设的“悬浮”和时常呈现的说教味道，是观众对剧情接受度不高的主要原因。

在原著小说中，女主人公本就不擅长家务，因此才萌生了“雇佣”喜欢孩子的丈夫做全职爸爸、夫妻俩各自发挥所长的想法，这样的故事显得合乎情理。但在剧版中，第一集就用了很大的篇幅讲述车莉从做家务到带孩子样样精通，几乎是完美主妇，既能“披着一头秀发操持家务”，也能“忙里偷闲写几篇微信推文，就可爆红轻松签大单”，荧

屏上的女主角内外兼顾、游刃有余，让有过带娃经验和职场经验的人都觉得有点出戏。

剧中无论是面对强势的母亲、失意的丈夫还是淘气的儿子以及大规模的粉丝见面，车莉基本呈现不出明显差异化的情绪波动，并且她还特别善于从每一件家庭琐事中分析总结出种种道理与人分享。在一场母子交流的戏份中，儿子表示“我第一喜欢妈妈、爸爸第二、外婆第三”并说出排名的原因，车莉马上告诉孩子“做人不能这么功利，家人不应该有这样的排名”，浓重的说教感让人质疑是否应该用在与一个幼儿园孩子的交流上，频频出现的价值输出不时让观众感到生硬和疏离。

其实电视剧《小夫妻》拍摄于去年，如果剧本改编在女主角人物设定上能够及时调整，改写为更具当下生活体验的角色，观众会更容易产生共鸣，从演员表演的适配度来说或许更加鲜活也更具有说服力。（据《齐鲁晚报》）

## 第37届大众电影百花奖颁奖

8月4日晚，第37届大众电影百花奖颁奖典礼在成都落幕。颁奖典礼上，101位观众评委以现场投票方式评出本届百花奖的九大奖项。

今年春节档上映的《第二十条》摘得本届百花奖三项大奖：马丽获最佳女主角奖，赵丽颖获最佳女配角奖，张艺谋摘得最佳导演奖。去年暑期档票房与口碑双丰收的《封

神第一部：朝歌风云》赢得两项大奖：李雪健获得最佳男配角奖，于适获得最佳新人奖。此外，朱一龙凭借《人生大事》荣获最佳男主角奖，《年会不能停！》的编剧董润年、应萝佳荣获最佳编剧奖。《志愿军：雄兵出击》《长安三万里》分别摘得最佳影片奖和优秀影片奖。

（据《天津日报》）

## 三部热映电影获高满意度评价

据灯塔专业版数据，截至8月6日，今年电影市场总票房突破300亿元，观影人次近7亿。中国电影观众满意度调查显示，目前热映的《异人之下》《从21世纪安全撤离》《解密》3部新片给观众带来全新的观影体验，观众满意度均超过83分。

陈思诚执导的《解密》以极具想象力的影像语言解构

梦境和传奇人生，摄影、特效、美学等艺术创作均获高度评价，观众满意度83.5分。乌尔善导演的《异人之下》以风格化视效及传统文化创新性表达，为观众营造出一个全新的国风异能世界，获得83分。李阳执导的《从21世纪安全撤离》是一部气质独特、充满新奇感的作品，引发观众积极讨论和分享传播，同样得到83分。（据《天津日报》）